



FIȘA DISCIPLINEI

Teatrul secolului XX (B)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Comparată
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teatrul secolului XX (B) (în limba română)/ 20 th Century Theater (B) (in Romanian)				Codul disciplinei	LLK5214	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. univ. dr. Laura Tusa Ilea					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic								
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	V	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligatorietate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	0
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					26
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					70
3.8. Total ore pe semestru					98
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context) Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar. Participarea la seminare este esențială.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu O perspectivă asupra teatrului modern și contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	Orientarea în teatrul existențialist și absurd; Analize ale operelor celor mai importanți dramaturgi existențialiști și contemporani.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea planului de curs. 1. Definiții ale conceptelor principale : de	Expunere; Curs interactiv	Prezentarea planului de curs.



la teatrul cruzimii la teatrul epic, de la teatrul evenimentului la teatrele imanenței.		
2. Teatrul brut și teatrul sacru. Teatrul ca relativitate, evenimentul teatral. Invizibilul făcut vizibil	Expunere; Curs interactiv	Peter Brook: <i>Spațiul gol. O carte despre teatru: sacru, brut, imediat.</i>
3. Teatrul cruzimii. Purificarea colectivă. Limitele reprezentării	Expunere; Curs interactiv	Antonin Artaud : <i>Teatrul cruzimii</i>
4. Teatru american. Dorința brută. Teatrul ca anarhie, Raționalitate și declin	Expunere; Curs interactiv	Eugene O'Neill : <i>Lungul drum al zilei către noapte</i> Tennessee Williams: <i>Un tramvai numit dorință</i>
5. Teatrul epic. Ruptura dintre teatru și literatură Întreruperea acțiunii, Efectul de distanțiere	Expunere; Curs interactiv	B. Brecht: <i>Opera de trei parale, Mutter Courage</i> W. Benjamin : <i>Understanding Brecht</i>
6. Teatrul existențialist: Umanism și existentialism Umanism și violență Afirmația tragică, revolta	Expunere; Curs interactiv	Camus : <i>Caligula</i> Sartre : <i>Sechestrații din Altona</i>
7. Teatrul absurd: Teatru absurd și parabolă dramatică Reevaluarea convenției absurde a lui Esslin	Expunere; Curs interactiv	Ionesco : <i>Lecția, Rinocerii</i> Beckett : <i>Ultima bandă a lui Krapp</i>
8. Teatrul absurd: Transformarea utopiei în heterotopie	Expunere; Curs interactiv	Harold Pinter: <i>Petrecerea de aniversare</i> Michael Bennett <i>Reassessing the Theatre of the Absurd</i>
9. Teatrul paradoxului : Teatrul	Expunere; Curs interactiv	Witold Gombrowicz: <i>Opereta,</i>



paradoxului și teatrul politic		<i>Ivona, Principesa Burgundiei</i>
10. Teatrul absurd: Principiul ambiguității	Expunere; Curs interactiv	Slavomir Mrozek: <i>Tango</i> Vaclav Havel: <i>Ispita</i>
11. Teatrul nihilist. Epuizarea imaginilor	Expunere; Curs interactiv	Elfriede Jelinek: <i>Bambiland</i>
12. Teatrul politic. Redefinirea verosimilității	Expunere; Curs interactiv	Wajdi Mouawad, <i>Incendii</i>
13. Teatrul începutului de secol XXI. Teatrul postdramatic	Expunere; Curs interactiv	Hans-Thies Lehmann: <i>Teatru postdramatic</i>
14. Curs recapitulativ în vederea examenului final.	Expunere; Curs interactiv	

Bibliografie

Teatrul brut și teatrul sacru

Peter Brook, *Spațiul gol. O carte despre teatru: sacru, brut, imediat*, Unitext, București, 1997

Teatrul cruzimii:

Antonin Artaud, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1997

Jacques Derrida: "Teatrul cruzimii și închiderea reprezentării", în *Scritura și diferența*, Univers, București, 1998

Teatrul american:

Eugene O'Neill: "Lungul drum al zilei către noapte", în *Teatru, vol. III*, Editura pentru Literatură Universală, 1968

Tennessee Williams: *Un tramvai numit dorință* (orig. *A Streetcar named Desire*, Signet Book, 1960)

Teatrul epic:

B. Brecht: *Opera de trei parale, Mutter Courage*, (în trad. rom. *Anna Fierling și copiii ei*), *Omul cel bun din Seciuan*, Editura pentru Literatură, 1967

Brecht on Theatre. The Development of an Aesthetic, Hill and Wang, N.Y., 1964

Walter Benjamin: *Understanding Brecht*, Verso 1998

B. Brecht: *A Short Organum for the Theatre* (1948)

Teatrul existențialist:

Camus: *Caligula*, RAO International Publishing Company, 1996

Sartre: *Sechestrații din Altona, Minerva*, în *Opere*, vol. 2, 1981

Teatrul absurd:

Ionesco: *Lecția, Rinocerii*

Beckett: *Ultima bandă a lui Krapp*

Harold Pinter: *Petrecerea de aniversare*

Michael Bennett: *Reassessing the Theatre of the Absurd*, Palgrave, Macmillan, 2011

Witold Gombrowicz: *Opereta, Ivona, Principesa Burgundiei*

Slavomir Mrozek: *Tango*

Teatrul nihilist:

Elfriede Jelinek: *Bambiland* (<http://a-e-m-gmbh.com/wessely/fbambius.htm>)

Eternul feminin și teatrul: o antologie a personajului feminine în dramaturgia austriacă modernă, Institutul European, 2005

Teatrul politic:

Wajdi Mouawad, *Incendii* în Gratien Gelinas, *Muzele orfane. Dramaturgie quebecheză*, Viitorul Românesc, București, 2007

Margot Morgan, *Politics and Theatre in Twentieth-Century Europe*, Palgrave Macmillan, 2013

Teatrul începutului de secol XXI:

Hans-Thies Lehmann: *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- Cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Book Corner, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Liceul Internațional de Informatică, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Departamentul de Educație Medicală, USAMV, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea și completitudinea cunoștințelor Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operei: 4 - Analiza simplă a operei: 5-6 - Elemente teoretice 7-8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Examen scris Un examen de două ore la sfârșitul semestrului, pe baza teoriilor și conceptelor propuse în cursuri (75% din nota finală).	75%
	Activitate pe durata semestrului	Participare activă	25%
10.5 Seminar / curs practic			
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul a citit operele principale analizate;			
3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			
Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă,			



atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
18.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Conf. dr.

Tușa-Ilea

Laura

Data avizării în Departament:
20.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Conf. dr. TUȘA-

ILEA LAURA

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului